

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 июня 2024 года
протокол № 11

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского государственного
института культуры
от 28 июня 2024 года
№ 551-О

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ МОДУЛЯ
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность высшего образования
55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств

Вид образовательной программы
**Режиссура неигрового кино-и телефильма
(документального, научно-популярного)**

Квалификация
**Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения **очная**

1. Общие положения

Творческая практика студентов являются составной частью процесса формирования общих профессиональных умений режиссёра, позволяет выпускникам быстрее адаптироваться в любых условиях профессиональной деятельности.

Цель практики состоит главным образом в овладении определенной профессиональной деятельностью и методами ее совершенствования.

Практика направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи практики:

овладение практическими навыками различных видов литературной работы в кинематографе и других сферах литературного творчества;

знакомство со спецификой смежных профессий: режиссуры, монтажа, менеджмента, продюсерства, кинопедагогике, киноведения, телевизионной и печатной журналистики, кинооператорского дела, звукорежиссуры, работы художника кино и др.

Освоение обучающимся программы практики предполагает изучение материалов практики на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой практики. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, на предлагаемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

2. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: конспектирование изучаемой литературы, анализ полученного материала, информации, составление плана сценария и написание синопсиса, создание сценария. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала.

3. Подготовка к практическому занятию

При подготовке к практическому занятию и работе во время проведения практического занятия следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практического занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателем и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности - письменная.

4. Конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме

Конспектирование изучаемой литературы включает в себя предварительное прочтение и запись основных принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора.

Аналитический обзор новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются изучаемой темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет обучающемуся проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной форме, так и в письменной форме.

5. Подготовка к сдаче зачета

К сдаче зачета необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Попытки освоить учебный материал накануне зачета, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к сдаче экзамена следует обратить внимание на выполнение практических заданий на основе теоретического материала.

6. Рекомендуемая литература

6.1. Основная учебная литература

Муравьев, И. Н.

Режиссура и мастерство актера [Текст] : уч.-метод. пособие для студентов направления: звукорежиссура культ.-массовых представлений и концерт. прогр. / И. Н. Муравьев ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГУКИ, 2014. - 83 с. - 220-.

Захава, Б. Е.

Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - Изд. 6-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. - 430, [1] с., [12] л. ил. - Прил.: с. 413-430. - ISBN 978-5-8114-1575-5. - ISBN 978-5-91938-108-2 : 865-.

Нильсен, В. С.

Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. С. Нильсен. - М. : ВГИК, 2013. - 268 с. - ISBN 978-5-87149-152-2.

Толшин, А. В.

Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. В. Толшин. - Москва : Лань "", ""Планета музыки, 2014. - Рекомендовано кафедрой драматического театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства. - ISBN 978-5-8114-1765-0.

6.2. Дополнительная учебная литература

Захава, Б. Е.

Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Б. Е. Захава ; Захава Б.Е. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1575-5.

Режиссерский театр [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. Том 1-3. - М. : Московский Художественный театр, 2013. - 927 с. - ISBN 978-1-620-56-9.

Гиппиус, С. В.

Актерский тренинг. Гимнастика чувств : [учеб. пособие] / С. В. Гиппиус. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. - 377 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - ISBN 978-5-93878-270-8 : 229- ; 163-50 ; 300-.

Грачева, Л. В.

Тренинг в работе актера над ролью [Текст] : учеб. пособие / Л. В. Грачева ; С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства. - СПб. : СПбГАТИ, 2010. - 177, [2] с. - ISBN 978-5-88689-062-4 : 358,16.

Петров, В. А.

Основные драматические системы театрального искусства XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. А. Петров. - Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств,

2008. - 108 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - МГИК. - Театр, кино, режиссура.

Гук, А. А.

Эстетика видео. Технология, творчество, поэтика : монография:[учеб. пособие]. Ч. 1 / А. А. Гук ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 102 с. - Библиогр.: с. 90-102. - ISBN 978-5-94778-207-3 : 200-.

Ирвинг, Дэвид К.

Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов : [учеб. пособие] / Ирвинг, Дэвид К., Ри, Питер В. ; [Гуманит. ин-т ТВ и радиовещания им. М. А. Литовчина; пер. с англ. С. И. Биченко, А. П. Бойцовой, М. С. Меньшиковой под ред. Т. Н. Яковлевой-Нельсон]. - 3-е изд. - М. : ГИТР, 2009. - 413 с. - Прил.: с. 343-405. - Тит. л. и обл. парал. рус., англ. - Библиогр.: с. 406-415. - ISBN 978-5-94237-028-2 : 595-10.

Мальцева, О.

Юрий Любимов. Режиссерский метод. Спектакли Московского театра драмы и комедии на Таганке, 1964-1998 : Спектакли Московского театра драмы и комедии на Таганке. 1964-1998 гг. / О. Мальцева ; Рос. ин-т истории и искусств. - [2-е изд.]. - М. : АСТ, 2010. - 410 с., [16] л. ил. : ил. - (Актерский тренинг). - Библиогр.: с. 378-384. - ISBN 978-5-17-067080-2 : 368-83.

Гук, А. А.

Эстетика видео. Коммуникация, типология [Текст] : монография:[учеб. пособие]. Ч. 2 / А. А. Гук ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 128 с. - Библиогр.: с. 117-128. - ISBN 978-5-94778-207-3 : 100-; 150-.

Гук, А. А.

История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Гук ; Гук А. А. - Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. - 89 с. - ISBN 978-5-8154-0234-8.

6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. www.openspace.ru – сайт, посвященный информационным и теоретическим проблемам неигрового кино.

2. www.tvigle.ru – сайт, на котором можно посмотреть любые новинки неигрового кино.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универonline. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей